

Literatūros sąrašas 11 (III gimnazijos) klasei (išplėstinis kursas)

Tik pereinamuoju laikotarpiu (2023 / 2024 ir 2024-2025 m. m.)\*

RENEŠANSAS IR BAROKAS EUROPOS IR LIETUVIŲ LITERATŪROJE*	<b>M. Mažvydas, „Katekizmas“</b> , J. Bretkūnas, K. Sirvydas, D. Kleinas ir kt.
	<b>M. Daukša, „Prakalba į malonųjį skaitytoją“</b> arba J. Radvanas, „Radviliada“
	<b>Pasirinktų V. Šekspyro kūrinių nagrinėjimas (sonetai ir drama: „Hamletas“, „Karalius Lyras“, „Romeo ir Džuljeta“ arba „Otelas“)</b>
Barokas	<b>Radvila Našlaitėlis, „Kelionė į Jeruzalę“ (ištraukos)</b> arba M. K. Sarbievijus, pasirinkti eilėraščiai.
Apšvieta	<b>K. Donelaitis, „Metai“; J. V. Gėtė, „Faustas“</b>
Romantizmas	<b>A. Mickevičius (A. Mickiewicz), pasirinkti eilėraščiai ar poemos „Ponas Tadas“ ištraukos; A. Baranauskas, „Anykščių šilelis“; Maironis, pasirinkti eilėraščiai.</b>
Realizmas	<b>J. Biliūnas</b> arba Žemaitė, <b>pasirinkti apsakymai (apysaka)</b> . Realizmas XIX a. pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius): <b>O. de Balzakas (H. de Balzac) „Šagrenės oda“</b> ; E. Brontė (E. Brontë), „Vėtrų kalnas“; F. Dostojevskis, „Nusikaltimas ir bausmė“; G. Floberas (G. Flaubert), „Ponia Bovari“; H. Ibsenas (H. Ibsen), pasirinkta drama; <b>G. de Mopasanas (G. de Maupassant), pasirinktos novelės</b> ; E. Ožeškova (E. Orzeszkowa), „Prie Nemuno“; Stendalis (Stendhal), „Raudona ir juoda“; L. Tolstojus, „Ana Karenina“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūriny (kūriniai).
Modernizmas. XX a. pirmoji pusė	<b>Šatrijos Ragana, „Sename dvare“</b> arba <b>J. Tumas-Vaižgantas, „Nebylys“</b> , <b>„Dėdės ir dėdienės“</b> (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); K. Binkis, „Generalinė repeticija“ arba <b>V. Krėvė, „Skirgaila“</b> , arba B. Sruoga, „Milžino paunksmė“ (bent vienas pasirinktas kūrinys iš nurodytųjų); <b>V. Mykolaitis-Putinas, „Altorių šešėly“</b> ir pasirinkti eilėraščiai – <b>„Jei aš tave sutikčiau“</b> , <b>„Margi sakalai“</b> ; <b>J. Savickis, pasirinktos novelės</b> ; J. Aistis, B. Brazdžionis arba <b>H. Radauskas, pasirinkti eilėraščiai</b> (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų).
Modernizmas XX a. pirmosios pusės pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius)	M. Bulgakovas, „Meistras ir Margarita“; T. S. Eliotas (T. S. Eliot), pasirinkti eilėraščiai ar poema; F. S. Ficdžeraldas (F. S. Fitzgerald), „Didysis Getsbis“; V. Folkneris (W. Faulkner), „Triukšmas ir įniršis“; E. Hemingvėjus (E. Hemingway), „Atsisveikinimas su ginklais“; H. Hesė (H. Hesse), „Stepių vilkas“; <b>F. Kafka, „Metamorfozė“</b> ; <b>A. Kamiu (A. Camus), „Maras“ arba „Svetimas“</b> ; M. Kulbakas (M. Kulbak), „Vilnius“; T. Manas (Th. Mann), pasirinktos novelės; J. O’Nilas (E. O’Neill), „Elektrai skirta gedėti“; R. M. Rilkė (R. M. Rilke), pasirinkti eilėraščiai; V. Vulf (V. Woolf), „Ponia Delovėj“ ar kitas pasirinktas šių ar kitų autorių kūriny (kūriniai).

**Literatūros sąrašas 12 (IV gimnazijos) klasei (išplėstinis kursas)**

XX a. vidurio katastrofų literatūra	<b>B. Krivickas, pasirinkti eilėraščiai</b> arba <b>V. Mačernis, „Vizijos“, „Metai“</b> (pasirinkti eilėraščiai) arba S. Nėris, pasirinkti eilėraščiai iš rinkinio „Prie didelio kelio“ (bent vienas pasirinktas autorius iš nurodytųjų); <b>B. Sruoga, „Dievų miškas“</b> .
XX a. vidurio katastrofų refleksija pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius)	A. Achmatova, „Requiem“; S. Aleksijevič, „Karo veidas nemoteriškas“; P. Levis, „Jei tai žmogus“; <b>Dž. Orvelas (G. Orwell), „Gyvulių ūkis“, „1984-iejai“</b> ; A. Solženicynas, „Gulago archipelagas“ (ištraukos); A. Suckeveris (A. Suckever), „Žalioji akvariumas“; K. Vonegut (K. Vonnegut), „Skerdykla Nr. 5“; V. G. Zėbaldas (W. G. Sebald), „Austerlicas“; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).
Modernizmas. XX a. antroji pusė.	<b>A. Škėma, „Balta drobulė“</b>
XX a. antrosios pusės lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius)	<b>J. Aputis, pasirinkti apsakymai</b> ; R. Granauskas, „Jaučio aukojimas“ arba pasirinkti apsakymai; <b>M. Katiliškis, „Miškais ateina ruduo“</b> ; T. S. Kondrotas, pasirinkti apsakymai; <b>I. Meras, „Lygiosios trunka akimirka“</b> ; B. Pūkelevičiūtė, „Aštuoni lapai“; B. Radzevičius, pasirinkti apsakymai; <b>S. Šaltenis, pasirinkti apsakymai, „Amžinai žaliuojantis klevas“</b> ; B. Vilimaitė, pasirinkti apsakymai; ar kitas pasirinktas kūrinys (kūriniai).
XX a. antrosios pusės lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius)	K. Bradūno, J. Degutytės, S. Gedos, A. Mackaus, Just. Marcinkevičiaus, <b>M. Martinaičio</b> , N. Miliauskaitės, A. Nykos-Niliūno, Liūnės Sutemos, <b>J. Vaičiūnaitės, „Kanonas Barborai Radvilaitei“, „Ateis sekmadienis“, „Saulėgrąža“</b> , T. Venclovos ar kitų poetų pasirinkti eilėraščiai.
XX a. antrosios pusės lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius)	<b>Just. Marcinkevičius, „Mažvydas“</b> ; <b>K. Ostrauskas, „Gyveno kartą senelis ir senelė“</b> ; A. Škėma, „Ataraxia“; ar kitas pasirinktas kūrinys.
XX a. antrosios pusės modernizmas ir postmodernizmas pasaulio ir Lietuvos kitakalbėje literatūroje (bent vienas pasirinktas autorius)	M. Atvud (M. Atwood), „Oriksė ir Griežlys“; <b>S. Beketas (S. Beckett), „Belaukiant Godo“</b> ; Ch. L. Borchesas (J. L. Borges), „Smėlio knyga“; J. Brodskis, pasirinkti eilėraščiai; U. Ekas (U. Eco), „Rožės vardas“; Dž. Faulzas (J. Fowles), „Prancūzų leitenanto moteris“; G. Grasas (G. Grass), „Skardinis būgnelis“; <b>B. Hrabalas (B. Hrabal), pasirinkti apsakymai</b> arba apysaka; K. Išiguras (K. Ishiguro), „Neleisk man išeiti“; M. Kundera (M. Kundera), „Nepakeliama būties lengvybė“; G. Garsija Markesas (G. García Márquez), „Šimtas metų vienvėsis“; Č. Milošas (Cz. Miłosz), pasirinkti eilėraščiai ir esė; K. Skujeniekas (K. Skujenieks), pasirinkti eilėraščiai; V. Šymborska (W. Szyborska), pasirinkti eilėraščiai; O. Tokarčuk (Tokarczuk), „Varyk savo arklą per mirusiųjų kaulus“; S. Žadanas (S. Żadan), eilėraščiai arba „Internatas“ ar kitas šių ar kitų autorių pasirinktas kūrinys (kūriniai).
Šiuolaikinė lietuvių literatūra (nuo 1988 m.)	
Šiuolaikinė lietuvių proza (bent vienas pasirinktas autorius)	R. Gavelis, „Jauno žmogaus memuarai“; L. Gutauskas, „Vilko dantų karoliai“; J. Ivanauskaitė, „Kaip užsiauginti baimę“ (pasirinkti apsakymai); D. Kalinauskaitė, „Niekada nežinai“ (pasirinkti apsakymai); R. Kmita, „Pietinia kronikas“; <b>J. Kunčinas, „Tūla“</b> ; V. Papievis, „Eiti“; K. Sabaliauskaitė, „Silva rerum“; <b>A. Šlepikas, „Mano vardas – Marytė“</b> ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys (kūriniai).
Šiuolaikinė lietuvių poezija (bent vienas pasirinktas autorius)	D. Čepauskaitės, G. Grajausko, A. A. Jonyno, D. Kajoko, G. Kazlauskaitės, A. Marčėno, G. Norvilo, R. Stankevičiaus, S. Parulskio ar kitų autorių pasirinkti <b>eilėraščiai</b> .
Šiuolaikinė lietuvių drama (bent vienas pasirinktas autorius)	L. S. Černiauskaitė, „Liučė čiuožia“; G. Grajauskas, „Mergaitė, kurios bijojo Dievas“; <b>M. Ivaškevičius, „Madagaskaras“</b> arba „Išvaymas“ ar kitas šių arba kitų autorių kūrinys.
Šiuolaikinė lietuvių esė (bent vienas pasirinktas autorius)	<b>L. Donskio</b> , K. Navako, M. Martinaičio, <b>S. Parulskio</b> , P. Pukytės, G. Radvilavičiūtės, J. Sasnausko, D. Staponkutės, T. Venclovos ar kitų autorių pasirinktos esė.